

Міністерство культури і інформаційної політики України
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до виконання самостійних робіт за дисципліною

«ОСНОВИ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

для здобувачів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

третього року навчання за темами

«Аналіз архітектурного об'єкту»;

«Рефлексивне есе»

Затверджені Методрадою ХДАДМ
Протокол №20-08 від 07.09.2022

Затверджені на засіданні кафедри архітектури ХДАДМ
Протокол № 1 від 30. 08. 2022 р.

Харків • 2022

Методичні вказівки до виконання самостійних робіт за дисципліною «Основи проєктних досліджень» для здобувачів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» другого року навчання за темами «Аналіз архітектурного об'єкту» та «Рефлексивне есе» / Укладач: Н. П. Хороян – Харків: ХДАДМ, 2022. – 20 с.

Рецензент: доцент каф. Дизайн середовища О.В. Шарлай

Кафедра архітектури

1. ВСТУП

Методичні вказівки розроблені для здобувачів вищої освіти за ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» другого року навчання відповідно до робочої програми дисципліни «Основи проєктних досліджень».

Для закріплення знань, набутих у ході вивчення дисципліни, та занурення студента в проблематику сучасної архітектурно-містобудівної діяльності, вводяться завдання, що розвивають технічні та методологічні архітектурно-проектної діяльності, надають здобувачам навичок та прийомів для виконання дослідницьких робіт на первинних стадіях проєктування та самоідентифікації власного просування у виконанні архітектурно-містобудівних проєктів.

Найбільш актуальним сьогодні є подання інформації у вигляді стислої презентації у вигляді схем та зображень, що супроводжуються короткими поясненнями. У творчій практиці архітекторів такий метод є одним із найбільш продуктивних на етапах аналізу ситуації, у пошуковій концептуальній роботі, для зрозумілого та сучасного представлення будь-якого архітектурно-містобудівного матеріалу.

Передбачається, що в ході виконання Рефлексивного опису послідовності виконання завдання з архітектурного проєктування з позначенням методів та засобів, яких було застосовано у проєктній роботі, здобувачі розв'яжуть розуміння методики проєктування, разом з тим навчатися мислити критично, удосконалять власну побудову роботи, краще зрозуміти послідовність та стадійність проєктування.

Разом з тим, прогнозується використання й закріплення раніше набутих вмій та навичок виконання текстово-графічних завдань, композиційних та сенсових засад щодо подання презентацій та ескізних зображень об'єктів проєктування.

2. ЗМІСТ КУРСУ

Дисципліна посідає одне з основних місць серед дисциплін курсу та є такою, що забезпечує архітектурне проектування. Основу для неї складають знання, що отримані в курсі історії мистецтва, архітектури та містобудування, об'ємно-просторової композиції, філософії, історії України, а також знання одержані в процесі самостійного вивчення наукової та науково-популярної літератури.

Метою дисципліни є ознайомлення й засвоєння студентами підстав методичної організації досліджень у архітектурно-містобудівному проектуванні, які є пов'язаними з системами сучасних наукових, художніх та інженерно-технічних аспектів у професії архітектора.

Завданнями дисципліни є: набуття теоретичних знань з побудови та професійного змісту засобів архітектурно-містобудівного проектування; досягнення впевнених навичок побудови та забезпечення роботи над проектними завданнями у процесі навчального архітектурно-містобудівного проектування; опрацювання реферативної роботи, спрямованої на поглиблення знань щодо головних типів та етапів розгортання роботи над проектом.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення розгортання роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі архітектурно-будівельної галузі.

вміти: схематизувати дослідницький матеріал, здобутий в ході обстеження майданчику проектування, вивчення інформаційних джерел, концептуальних пошуків проектної ідеї; збирати, опрацьовувати, систематизувати та використовувати регламентуючу та іншу інформацію щодо теми проектування на усіх стадіях проектної роботи.

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ, ЦІЛІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Дисципліна «Основи проектних досліджень» призначена для теоретичної та практичної підготовки фахівців в галузі проектування архітектурних об'єктів, даючи майбутньому фахівцеві відомості про системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі архітектурно-будівельної галузі; про архітектурне проектування як процес проблематизації; про логічні стадії проектного процесу; про проблематизацію як концептуальний та ключовий момент проектної діяльності.

Дисципліна вивчається протягом 3-го семестру (осіннього семестру 2-го курсу), має 3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні години – 20 годин, практичні заняття – 10 годин, самостійна робота – 60 годин. Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується диференційованим заліком у 3-му семестрі.

Лекційний курс базується на відомих і доступних теоретичних працях і у той же час розроблений із залученням додаткового матеріалу великого обсягу. Особлива увага приділяється опрацюванню основних категорій і понять, що визначають мислення, світогляд митця і побудову творчого процесу проектування архітектурно-містобудівних об'єктів. Введено спеціальні теми, що розкривають природу організаційних форм архітектурно-проектної діяльності і механізми їх розвитку.

Самостійна робота здобувачів організується таким чином: студенти ведуть конспекти лекцій, отримують перелік рекомендованої літератури та теми для виконання індивідуального графічно-аналітичного завдання (завдання 1) та есе (завдання 2), яке демонструватиме рефлексивний аналіз власної навчальної проектної діяльності.

Самостійний графічний аналіз сприяє вихованню у студентів необхідної навички професійного дослідницького підходу та виваженого художньо-композиційного мислення. Дана вправа також знайомить студентів з порядком і методами наукової роботи, що створює передумови для подальшого органічного поєднання навчального процесу з науково-дослідницькою діяльністю здобувачів у галузі архітектури та містобудування.

Рефлексивний опис послідовності виконання завдання з архітектурного проектування з позначенням методів та засобів, яких було застосовано у проектній роботі, розвиває у здобувачів розуміння методики проектування,

навчає мислити критично та удосконалює побудову власної роботи, надає краще зрозуміння послідовності та стадійності проектування.

Практичні заняття проводяться як групове обговорення та в деяких випадках – у формі індивідуальних бесід викладача зі здобувачами. В ході таких занять здобувачі вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, захищати свою думку, застосовуючи знання, отримані на заняттях з даної дисципліни.

Програмою дисципліни передбачено виконання наступних вправ:

у модулі 1: «Аналіз архітектурного об'єкту», який виконується на прикладі достатньо складного за функцією прикладу сучасної архітектури

у модулі 2: «Рефлексивне есе про виконання завдання з архітектурного проектування» з виконанням текстово-графічного короткого твору.

Кожне завдання відрізняється своєю специфікою, яка виникає через постановку теми/розроблюваної проблеми.

4. ЗАВДАННЯ №1. «Аналіз архітектурного об'єкту»

4.1 Мета завдання

Метою завдання є проведення дослідження достатньо складного архітектурного об'єкту сучасної архітектури (час будівництва – друга половина ХХ – початок ХХІ ст.), в якому вимагається зафіксувати використані *системні поняття форми, функції, конструкції та семантики архітектурного об'єкта в їх взаємозв'язку*.

Завдання виконується протягом першого модуля.

4.2. Інструкції до виконання завдання

4.2.1 Для аналізу виберіть архітектурний об'єкт, який за своєю функціональною та просторовою організацією поєднує у собі не менш ніж 3 функціональні програми. ***Погодьте ваш вибір із викладачем!***

4.2.2 Встановіть авторство об'єкта, дату побудови та місце його розташування; переконайтеся в достатності знайденої вами інформації про об'єкт: *авторські ескізи та пояснення* (можливо і без них), *ортогональні проєкції, розрізи, фасади, аксонометричні розрізи, аксонометрії, вибух-схеми тощо*.

4.2.3 У разі відсутності ортогональних проєкцій фасадів, спробуйте зробити їх власноруч, використовуючи плани та фото будівлі.

4.2.4 Аналіз слід вести, використовуючи одразу всі види проєкцій, знаходячи відповідність планування та просторового рішення, а також способи пов'язування окремих функціональних кластерів в єдину споруду. Особливу увагу тут слід привернути до горизонтальних та вертикальних комунікацій/транзитів.

4.3. Порядок виконання та зміст роботи

4.3.1 Розкрийте семантичне значення застосованих у творі архітектурних форм та розшифруйте значення його «імені». Для цього, використовуючи ортогональні проєкції та аксонометричну модель об'єкта, що виявляє композиційну структуру, виділіть значущі елементи та опишіть їх зміст.

4.3.2 Проаналізуйте функціональну організацію об'єкта, виявивши на кресленнях кольором або штрихуванням основні функції; побудуйте функціональну схему, схему зонування, схему руху та інтенсивності потоків в об'єкті; на аксонометричному кресленні *покажіть просторовий взаємозв'язок функціональних процесів (цю схему слід робити як «вибух-схему»)*.

4.3.3 Для аналізу тектоніки споруди, на розрізах та планах виявіть конструктивну систему об'єкта та встановіть її тип, а також наявність//відсутність відповідності об'ємно-просторовій структурі споруди. Графічно виявіть тектонічні особливості об'єкта (*виявіть тримаючі елементи конструктивної системи та ті елементи, які вони тримають*) та прокоментуйте.

4.4. Інструкції щодо оформлення роботи

- 4.4.1 **Завдання виконується в електронному вигляді** на аркушах формату А3 з використанням лінійної графіки, кольорових ліній різної товщини, заливок, штрихування і т.ін.. Виконання цього завдання можливе у зручній для автора програмі (CorelDraw , PhotoShop, Auto Cad, ArchiCad, ScetchUp etc.)
- 4.4.2 **На першому аркуші угорі** слід помістити **а) назву завдання ВЕЛИКИМИ ЛІТЕРАМИ та об'єкта (назва, місце розташування, автор та рік побудови), на матеріалі якого ви проводите дослідження, висота шрифту – 10-12 мм; б) фото об'єкту дослідження;**
- 4.4.3 **Внизу кожного аркуша** мають бути шифр групи та прізвище+ім'я автора роботи, висота шрифту – 3-5 мм ;
- 4.4.4 **Сторінки нумеруються** праворуч угорі: « стор. ___ з ___ » (без лапок).
- 4.4.5 **Усі текстові пояснення, написи та підписи** повинні виконуватися архітектурним шрифтом висотою 3-5 мм, інтерліньяж – 2-3 мм ;
- 4.4.6 **Компоновку зображень та текстів** слід проводити таким чином, щоб була можливість роздрукування та брошурування вашої роботи.

4.5. Приклади виконання робіт наведено у Додатку А.

4.6. Здавайте роботу, відсилаючи її в клас-рум, або на скриньку викладача за адресою: khoroian.natalia@ksada.org, (nkhor62@gmail.com), у **Telegram-чат** відповідної групи з дисципліни «Основи проєктних досліджень».

4.7. Критерії оцінювання

Оцінюється повнота та якість схематизації та пояснень, зміст, оформлення та графіка подачі.

5. ЗАВДАННЯ №2. «Рефлексивне есе про виконання завдання з архітектурного проєктування»

5.1 Мета завдання

Мета завдання полягає в тому, щоб у форматі есе надати рефлексивний опис методичної послідовності виконання завдання з АП з позначенням методів та засобів, яких було застосовано у проєктній роботі.

Текст есе має бути доповнений схемою/-мами, що демонструватимуть фази та процедури опрацювання проєктного завдання, фіксуватимуть появу тих чи інших ідей, проблемних факторів та ситуацій, тощо.

Завершити роботу слід *висновками* щодо доцільності застосованих здобувачем у ході виконання завдання *методів та методик*; дати опис *головної проблеми*, з якою прийшлося працювати особливо ретельно у процесі навчального проєкту; позначити *головні знання/навички*, які для вас, як для автора, на вашу думку, стали головним професійним надбанням у результаті виконання цього завдання (чого саме автор есе навчився у ході виконання проєкту).

Важливо!: якщо на вашу думку, щось у ході виконання завдання на архітектурному проєктуванні було для вас неефективно, слід висловити свою думку щодо *ВАШИХ*, авторських, пошуків виходу з такої ситуації.

Завдання виконується протягом другого модуля.

5.2. Інструкції про порядок виконання та зміст роботи

- 5.2.1. *На початку есе* вкажіть локацію і коротко опишіть функцію об'єкту, який ви розробляли в курсі Архітектурного проєктування. Позначте мету, яку було поставлено у цьому проєктному завданні.
- 5.2.2. Опишіть *методичну послідовність вашої роботи*, супроводжуючи текст деякими найбільш важливими, на ваш погляд, схемами, що найбільш вплинули на прийняття проєктного рішення.
- 5.2.3. Опишіть, які *засоби проєктування* ви застосовували у вашій проєктній роботі. Якщо у вашій роботі було застосовано *прототипи*, то саме як ви з ними працювали: *критерії відбору прототипів, виділення авторських прийомів, матеріали, технології тощо*.
- 5.2.4. Зробіть *підсумок щодо власного досвіду, який ви набули у процесі архітектурного проєктування та рефлексивного аналізу цього процесу*. Зробіть схему, яка показує взаємозв'язок:

а) проблематизації, б) проектних завдань, які ви поставили у зв'язку з визначеними проблемами та в) рішень, які ви запропонували у своєму проекті.

5.2.5. Збережіть ваш файл у форматі *.doc, *.docx, чи *.pdf, надаючи йому ім'я за зразком: «ОПД-2 прізвище».

Слідкуйте за розміром файлу – він не має перевищувати 20 МВ. Оптимізацію pdf-файлів див. <https://helpx.adobe.com/ua/acrobat/using/optimizing-pdfs-acrobat-pro.html>

5.2.6. *Здавайте роботу*, відсилаючи її в клас-рум, або на скриньку викладача за адресою: khoroian.natalia@ksada.org, (nkhor62@gmail.com), у **Telegram-чат** відповідної групи з дисципліни «Основи проектних досліджень».

5.2.7. Підготуйтеся до доповіді на фінальному семінарі за матеріалами вашого Завдання №2 (*зробіть презентацію у PowerPoint*). Доповідь має бути не більше 7 хвилин, ще 3-5 хвилин зарезервуйте на відповіді на запитання.

5.3. Інструкції щодо оформлення роботи

5.3.1 Завдання виконується на комп'ютері у програмі Microsoft Word **на аркушах формату А4** (з можливістю подальшого друку).

5.3.2 Шрифт: Times New Roman, Arial;

Кегль: 12;

Інтерліньяж: одинарний;

Вирівнювання: по ширині;

Поля аркушу: вузькі

5.3.3 На першому аркуші вгорі слід помістити номер та тему завдання, а також найменування об'єкта, який було запроектовано у курсі Архітектурного проектування.

Бажанням також на титульному аркуші розмістити зображення: візуалізацію, або креслення з вашого проектного матеріалу (генеральний план, фасад тощо...);

5.3.4 Внизу справа титульного аркуша мають бути зазначені шифр групи та ім'я + прізвище автора роботи;

5.3.5 Сторінки нумеруються праворуч угорі (крім першої сторінки). *Кількість сторінок: 2 – 10.*

5.3.6 Усі схеми, що будуть поміщені у тексті мають супроводжуватися короткими поясненнями, та підписами – назвами схем.

5.4. Приклади виконання робіт наведено у Додатку Б.

5.5. Критерії оцінювання

Оцінюється ступінь опрацювання індивідуального завдання; змістовий та графічний рівень есе/презентації.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер. з англ.. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл.
2. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015.
3. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина ХХ - початок ХХІ століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
4. Kates R. W. What is Sustainable Development? Goals, Indicators, Values, and Practice / R. W. Kates, T. M. Parris, A. A. Leiserowitz. // Environment: Science and Policy for Sustainable Development. – 2005. – №47 (3). – Р. 9–21.
5. Черкес Б. С. Традиція та ідентичність в новій українській архітектурі / Б. С. Черкес. // Вісник Нац. університету «Львівська політехніка». – 2003. – С. 71–92
6. Piotrowski, A. Discipline of architecture / Andrzej Piotrowski, Julia Williams Robinson. – Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2011. – 364 p.
7. Holland, C. Social interactions in urban public places [Мережевий ресурс]. – Режим доступу: <http://www.jrf.org.uk/sites/files/jrf/2017-interactions-public-places.pdf>.

Допоміжна література:

8. Шубович С. О. Стародавня архітектура: конспект лекцій з курсу «Історія мистецтв, архітектури і містобудування» (для студентів 1 -го курсу денної форми навчання на пряму підготовки бакалавр 6.060102 «Архітектура») / С. О. Шубович, О. В. Вдовицька; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х.:ХНАМГ, 2011. - 117 с.
9. Стимулювання сталого розвитку регіону: теорія, методологія, практика: Монографія / В. Герасимчук. – Луцьк, 2011. – 516 с. – (РВВ ЛНТУ).
10. Torabi Z. Effective Factors in Shaping the Identity of Architecture / Z. Torabi, S. Brahman.// Middle-East Journal of Scientific Research. – 2013. – №15. – Р. 106– 113.
11. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p. 47. Norberg-Schulz C. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture / Chr. Norberg-Schulz. - New York: Rizzoli, 1979. – 216 p.
12. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. 448 p.
13. Иттен, И. Искусство формы : мой фокус в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен. – М.: Д. Аронов, 2014. – 138 с.
14. Ruskin, J. Selected Writings / J. Ruskin; [edited by Dinah Birch]. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 368 p. – ([Oxford World's Classics](#)).

15. Frampton K. The Evolution of 20th Century Architecture. A synoptic Account / Kenneth Frampton – Beijing, China: Springer-VerlagA/Vien and China Architecture & Building Press, 2007. – 162 с.
16. Ellin N. Postmodern Urbanism / Nan Ellin – New York: Princeton Architectural Press, 1999. – 401 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010_19/21_Demin.pdf
2. Александрович В.С. Архітектура містобудування: веб-сайт. URL: www.dut.edu.ua
3. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: www.elib.nplu.org
4. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: веб-сайт. URL: www.dut.edu.ua
5. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: www.library.knuba.edu.ua
6. Архітектура та містобудування: навч. посіб.: веб-сайт. URL: www.shag.com.ua

ДОДАТОК А

Приклад виконання завдання №1.
студентами ХДАДМ за ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище»

ЗАВДАННЯ 1

СТОРІЗ 4

АНАЛІЗ АРХІТЕКТУРНОГО ОБ'ЄКТУ

LE CENTRE POMPIDOU-METZ.

МІСТО МЕЦ (ФРАНЦІЯ)

ЯПОНСЬКИЙ АРХІТЕКТОР ШІГЕРУ БАНА

2010



ВУН.СТ.Г. АКС-21 МЕШЕРКОВА МАРИНА

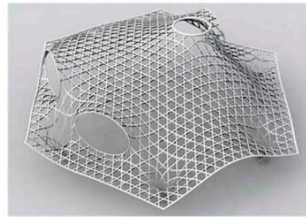
СЕМАНТИКА ТА ФОРМА

СТОРІЗ 4



КОМПЛЕКСІВІ

ЩИТОВИЙ ШАРАП



ШОРСТІВІСТЬ ДЕРЕВИНИ



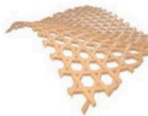
РІВНОМІРНОСТЬ БЕЗЛАДА.

ЩІЛЬНІВІСТЬ СОЛОМИ

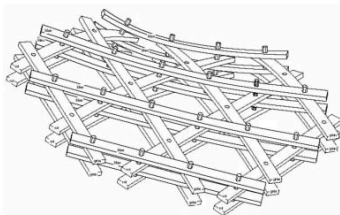


ГНУЧІВІСТЬ АГРЕГАЦІЇ.

ЗГІНАННЯ СТРУКТУРИ



ГОЛОВНА ОСОБЛИВІСТЬ БУДІВЛИ – КОМПЛЕКСИВІ АКС-ТЕСТ, ЩО ПОВ'ЯЗУЄ ВСІ ЧАСТИНИ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСУ РАЗОМ, ЗРАЗКОМ ПОСЛУШНОЩІ ЩИТОВИЙ СЕЛАНСЬКИЙ ПАПІРАХ, ЗНАЙДЕНОМУ БАНОМ НА РИНОЦІ В ПАРИЖІ. БАНА ЗАЦІКАВЛЕНА НЕ ФОРМОЮ, А ТЕХНІЧНИМИ ВЛАСТИВОСТІ СТРУКТУРИ: ПРИ ДУШЕ МАЛЕНЬКІЙ ВАЖІ ВОНА МОЖЕ ПЕРЕНЕСАТИ ШИРОКІ МІСЦЯ.



БАЛИ, ЩО СИМВОЛІЗУЮТЬ ПЛАСТЕНІ В ТРЬОХ НАПРЯМКАХ СОЛОМИ, РОЗДІЛЮЮТЬ ПОВЕРХНЮ НА СИМЕТРИЧНІ ШЕСТИКУТНІ ТА ТРИКУТНІ ПОВЕРХНІ.

КОНСТРУКЦІЯ ПАПІРАХА ПРОТЯГНУТА ТРЬОМА ВЕЛИКИМИ ТРИБАМИ ІЗ ЗАЛИЗОВАНОГО ПОУКЛАДЕНИМИ ОДИН НА ОДНОГО. ВЕРХІВНИЙ ПОТІМ ОЗДОБЛЮЄ ГЕОСІЛОПІЛЬНА СТАЛОВА ВЕША.

ВУН.СТ.Г. АКС-21 МЕШЕРКОВА МАРИНА

● ВИСТАВОЧНА ЗОНА

● РЕСТОРАН

● ФУНІЦІЯ

● КРЕАТИВНА СТУДІЯ

● КАФЕ

● ВИСТАВОЧНА ТЕРАСА

СТОР. 3 4

ЕКСPLIKAЦІЯ:

1. ВИСТАВОЧНА ЗОНА 2. ШЕСТИГРАННА ВЕША

3. ВХІД 4. ФОРУМ

5. АДМІНІСТРАЦІЯ 6. КРЕАТИВНА СТУДІЯ

7. АУДИТОРІУМ 8. КАФЕ

9. РЕСТОРАН 10. ВИСТАВОЧНА ТЕРАСА

11. БАЛКОН 12. ПУСТА ЗОНА

13. РЕСТОРАННА ТЕРАСА

ЗОНУВАННЯ

СХЕМА ВУХУ ТА ІНТЕНСИВНОСТІ ПОТОКУ

ВІДУХ-СХЕМА

ВУН. С.Г. АКС-21 МЕШЕРФІДОВА МАРІНА

КОНСТРУКЦІЯ

СТОР. 4 3 4

КОНСТРУКЦІЯ ПРОВОЗНИХ БЛОКІВ ЗРОБЛЕНА ЗА ПРИНЦИПОМ ОБ'ЄМНОГО (ПРОСТОРОВОГО) КАРКАСА, ІЗ ЗАПОВНЕННЯМ МАТЕРІАЛОМ, ЩО ОГОРДАЄ І ТЕПЛІЄ. В ЦЬОМУ ВИПАДКУ У ВУЗЛАХ РОБИТЬСЯ ШОРСТІВЕ ЗАТІСНЯННЯ ВСЯ СИСТЕМА ПРАЦЮЄ ЯК БАЛКА

ГОЛОВНОЮ ЧАСТИНОЮ СПОРУДИ Є ШЕСТИГРАННА ВЕША. НАВКОЛО НЕЇ РОЗТАШОВУЮТЬСЯ ВИСТАВОВІ ЗОНИ

● ВИСТАВОЧНА ЗОНА

● КРЕАТИВНА СТУДІЯ

● РЕСТОРАН

● КАФЕ

ДАХ - ГОЛОВНА АРХІТЕКТУРНА КОНЦЕПЦІЯ. ЦЕ ПІЛЮЧ ДО ЗАГАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ, ЩО ОБ'ЄДИНУЄ ФОРМУ, ГАЛЕРЕЇ ТА СУСПІЛЬНИЙ ПРОСТІР.

ВУН. С.Г. АКС-21 МЕШЕРФІДОВА МАРІНА

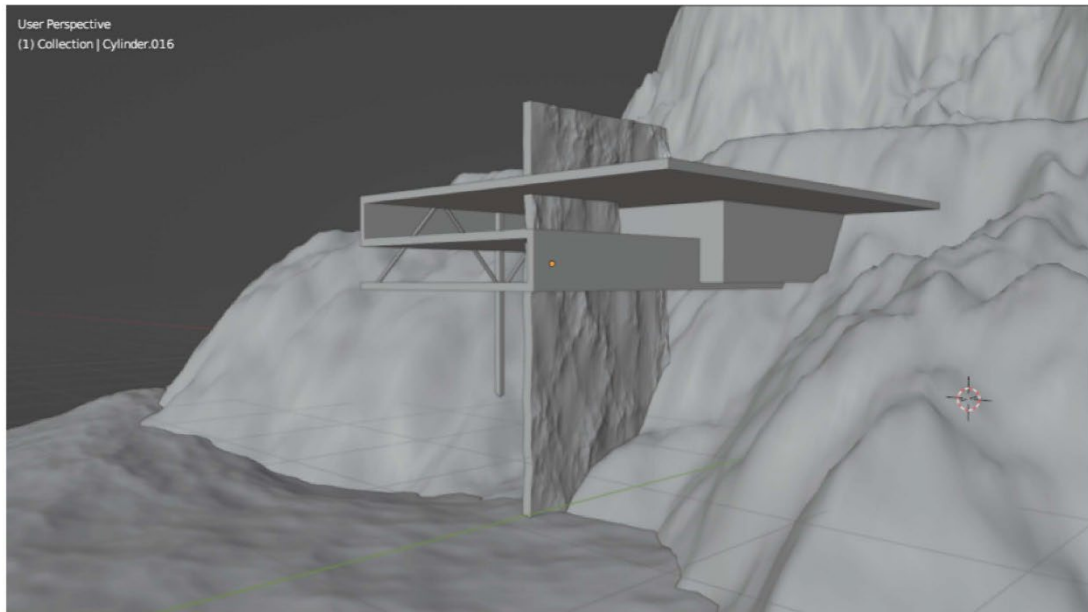
ДОДАТОК Б

Приклад виконання завдання №2.

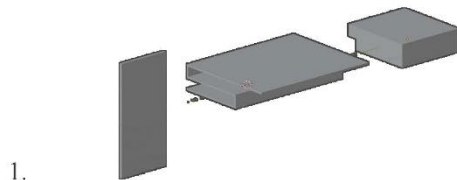
Завдання №2

РЕФЛЕКСИВНЕ ЕСЕ про ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ з АРХІТЕКТУРНОГО
ПРОЄКТУВАННЯ

«Архітектурно-планувальне рішення ділянки та житлового будинку фотографа Херба
Ритца»



Об'єкт планування знаходиться в Лос-Анджелесі на схилі перед морем і є місцем його постійного проживання, проведення часу і виконання професійних завдань. Метою завдання було: створення архітектурно рішення, результатом якого буде комфортне існування та можливість самореалізації, натхнення та відпочинку в даному просторі, підбір конструктивного рішення, що повністю відповідає потрібним вимогам і підтримує основну ідею, та розуміння семантики форм ландшафтних, конструктивних та декоративних елементів за типом особистості фотографа та його роботами.



Мальцев Олексій

АЛС-21

Етапи проведених проектних досліджень:

- Постановка задачі та вимоги

Робиться на основі аналізу сім'ї замовника, на професії, захоплення, особисті вподобання стосунки основні потреби і критерії щодо проєкту

- Створення асоціативних ідей

Виконання в будь якій програмі зображення ідеї форми запланованої будівлі

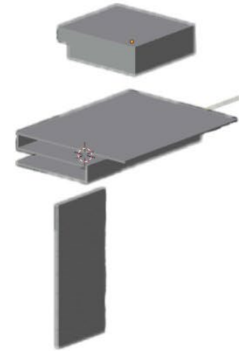
- Пошук прототипів
- Об'єднання теоретичних і практичних напрацювань

Вибір остаточної ідеї, що доречніше за все поєднує в собі обрану форму, відповідає усім вимогам замовника.

Мальцев Олексій

АЛС-21

Звертається увага ритм життя, стан здоров'я, кожної людини, на міжособистісні у колі людей. На основі цього визначаємо



Окрему увагу треба приділити роботам фотографа



2.

Малювати чистими лініями та сильними формами – художнє кредо фотографа, оголене тіло – його улюблена тема. Неокласична манера фотографа не робить із його моделей застигли мармурові античні статуї. Ці тіла швидше виліплені з глини, вони неймовірно пластичні. Рітц любить природний пейзаж - море, пляж, пісок, скелясті береги та каскади води. Природа, частиною якої є і людина у своїй первозданній наготі, служить чудовим доповненням її ню та деяких портретів. В оголеному тілі фотографа цікавить не лише тіло, його форма, гнучкість, текстура та світло, але також його чуттєва, сексуальна сторона. Разом з тим Рітц нерідко перетворює цілком індивідуальне тіло на абстрактну форму. Саме тому всі ці риси були покладені в форму та вибір місцевості для проєкту.

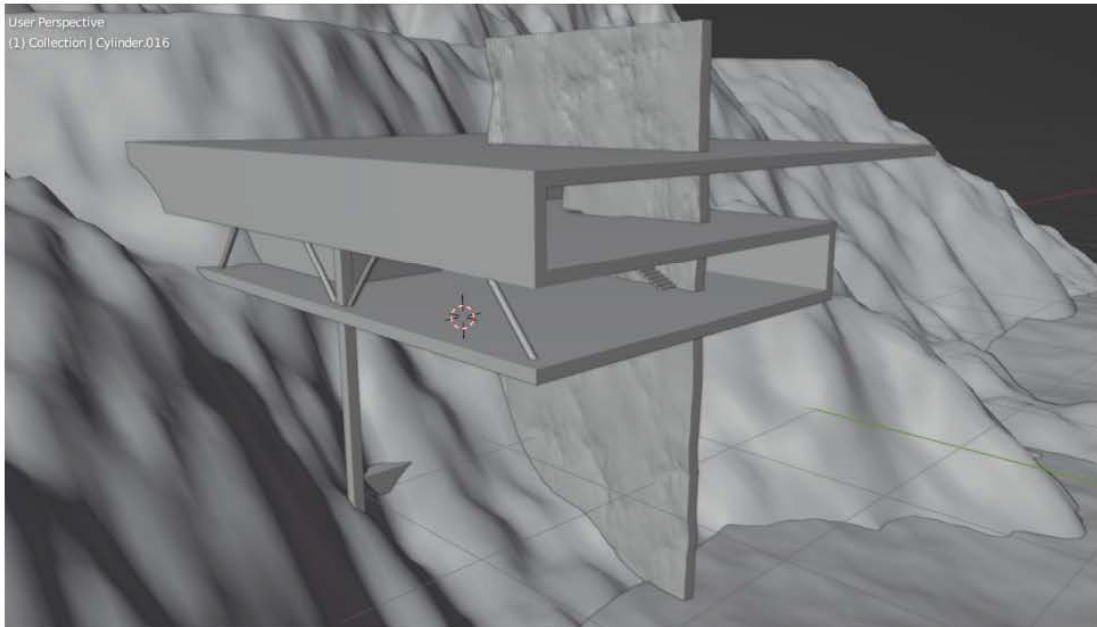
Використані засоби проєктування:

- Проведення перед проєктного аналізу
- Створення нарисів майбутньої будівлі та прилеглої ділянки
- Робота з прототипами
- Створення 3D модель на основі одного з нарисів
- Створення планів та розрізів
- Посадження планів, розрізів та візуалізації в єдину композицію

ПРОБЛЕМА	ЗАВДАННЯ	ЗАПРОПОНОВАНЕ РІШЕННЯ
Створення форми за роботами фотографа	Створити візуально гнучку, легку, просту форму з наявністю передачі текстури	S-образна форма яка згинається і буде перетнута стіною виконуючи функцію опори для конструктивного рішення та також ця стіна буде акцентною за рахунок текстури на ній.

Рітц не розповсюджував в ЗМІ інформацію про особисте життя, єдине що відомо це те що він був відкритим геєм.	Підібрати місцевість для спокою, з мінімальною кількістю людей, тиху	Гарним та вдалим рішенням було вибрати скелі біля моря в лос-анджелесі, закриті від усіх очей. Рітц любив відкриті безкраї краєвиди, особливо море. також лос-анджелес його рідне місто в якому він народився і помер.
--	--	--

Висновок: процес проектування складається з багатьох дуже важливих етапів, які в кінцевому результаті дуже впливають на остаточний вигляд проекту. Завдяки цим етапам можна відстежити основну концепцію, поставлені задачі та остаточний вигляд, який повинен відповідати усім вимогам замовника. В моєму випадку я вважаю що робота була пророблена в усіх аспектах на всіх стадіях проектування та виявлені й вирішені всі проблеми.



Навчальне видання

Методичні вказівки до виконання самостійних робіт за дисципліною «Основи проєктних досліджень» для здобувачів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» другого року навчання за темами «Аналіз архітектурного об'єкту» та «Рефлексивне есе»

Укладач: Хороян Наталія Петрівна

Відповідальний за випуск Н. П. Хороян

За редакцією автора